在女青年會演出 養的例子,就沒有表演 一個極大的錯誤,就 一個一歌唱游 一個一歌唱游 一個一歌唱游 一個一歌唱游 一個一歌唱游

加未領到 東文學會去 東文學會去 東文學會去 東文學會 (周達)

- 二八年三月二十日宣告廢用三八年三月二十日宣告廢用

罗立號掛准特政事華中

記登開機政黨請呈已報本

溜猛奮日聞開里罪附一津

衝以會,處戰我百城晨昨 擊刺一我戰,方三北,日 ,刀度方事臨生十滕在(敵及與將以塘力六縣官十

地

務

飲。又,馴族人報 指

版州廣本訂合日十報本 版。出 都 七 第 (角二幣國價實)

請來信何本報節

初簽

中

盛況

以成立後,與國際一人人。

以成立後,與國際一人人。

以此一人。

以此一人。

法至爾固 的的好來 就陶 中可國英特集率 道對威 是便 充上 視的 現的 要所 與民 立 特 策 的 人 () 为後 () 为

(大家・山) (大家・山)

學校」,他們個個都很資成。但是報名進校的人却不很多○調査結 果,知道有不少的農民,恐怕「報名」(我們未免有點形式主義了)。(避日時近當去針畧式認,着微我位我開底她個,住廳看應被標?候私當 後,加入的又是『抗戰』(又是形式主義)學校,這總有點快要訓練起 來調到前方去作戰的樣子。但他們却這樣說:『不要報名,學校晚 上演講時,我們可自由來聽』。 由這兩個事實,我們可以得到一個共同的結論:就農民是願意自 衛而不願到前線去的。這是什麼緣故呢?

衛而不願到前線去的。這是什麼緣故呢? 我們知道,發動農民武裝,第一要義就是做保備鄉土的自衞。當 敵人打來時,農民便有抵抗暴敵,捍衞家鄉的力量。但這種自衞和 前線作戰並非歲然對峙的,在現代的立體戰爭中,前方和後方是沒 有分別的界限的。自己的家鄉是後方,同時也可以說是前線,就使 有前線和後方之分,但後方的自衞,也不能不和前線取密切的聯絡 ,而對前線給予源源實力的補充和接濟,反之前總力是開發。第五 ,而對前線給予源源實力的補充和接濟,反之前線力量單薄,缺乏(,已聞裡錫 方) 的,前站我門的 一使 也解必心在我早 什的:

版三第

拍經為功能 ○ ○ 不行入 案痛立能阻 并用如難九 四症止走 於創 最意盡 ○ 絕 ○ 頭與 故 製新 ○ 一般

礼版出活生養讀售經總 號三坊賢銘格育淼州廣

行發社版出騷離

由 田夏

管順國幣

局書大各國全

售經有均

跑版出近量

卷小仓散

(古言) (古言) (古文學)

兵記俘

譯

畫

丕 主會

一期星

他種不在得時的藏又侵發情 在練再中了在熾在恢佔,形 全機鼓國適宣熱中復了廣直

版四第

力盡受人吼來郊機時低幹得 每不關和起己相求响的才他傷賴,一外槍猛低什麻 一是走受來繼信得吟便休的者狂那種的聲烈地麼木 個為去傷。續他萬 在止最起,號麥山佔的贼的, 人了,者我在們一 城

心我說着色來睡睛槍無到鄉了着些停徹窩是:笑;,過像,摸前,。,倒住弱

在這本書裏可以看出歌戶 及歌屍身上所搜出的日記 及歌屍身上所搜出的日記

編有模連去更了成的月秋更 一功俘許曾上 唯選但們許 夏 中 了是 本多 行 日 比格 來 敵

極約軍流才

?」

海行

(連載) Ξ

較於打軍

,往往來不及稱病,就鳴可能,因為吃得太胖,容丁不能不走開的時候。其生病的,如果政治上有什些病的,如果政治上有什么。

商量 一下 一下 一下 一下 一下 一下

和 德 俄Izvestia Plia-I-Beltran